蛾術編

蛾術編卷七十八

嘉定王西莊先生原本　吳江　迮鶴壽參校
沈楙悳校刊

說集四

東坡用韻

東坡用韻雜亂無章隨意約略隨手塡寫其于聲韻實一無所解而後人因其名高爭附會以爲不可及卽如開首辛丑十一月十九日旣與子由別于鄭州西門之外馬上賦詩一篇寄之起用兀字發字是入聲六月矣姑就今韻言之取其易曉而其下忽入寞字則在十藥藥與月不相

通也其下又入惻字職字則在十三職職與月亦不相通也夫職與質物月曷黠屑六韻不相通此其顯然者也今幷十藥及陌錫職而通之則入聲一部幾幾乎盡通所存不過三韻而已蕩然無復隄防界限前人可以不作韻書今人可以憑臆用韻成何紀律乎平上去入至東坡時行之已千餘年矣東坡亦不能不遵用既遵用之又重違之可乎且此詩只十六句除第三句第十五句用平聲無韻置勿論外其第五句用隔字第十三句用昔字皆在十一陌第七句用藥字第九句用樂字皆在十藥則句句用韻似柏梁體矣而其實卻又非柏

梁體進退無據不可爲訓東坡用韻之謬摘之不勝摘

姑就首篇論之鶴壽案古韻分五支六脂七之爲三部古音絕不相通以三百篇證之如芄蘭之支知小弁之斯伎在五支韻革蠡之悲夷下泉之蓍師在六脂韻綠衣之絲治泉水之淇思在七之韻乃柏梁詩所用者時治之詩滋疑貲期持思飴十一字皆在七之而左焉翅疵宜云三輔盜賊天下危則雜入五支矣古韻分十五灰十六咍爲二部古音亦不相通如卷耳之嵬隤旱麓之枚回在十五灰韻君子于役之哉來南山有臺之臺萊在十六咍韻乃柏梁詩所用者來材哉臺災五字皆在十六咍而大官令云枇杷橘栗桃李梅則雜入十五灰矣古音七之與十六咍相通故柏梁詩通押之即梅字係每聲其本音在十六咍內故終南鳲鳩四月三詩皆用之若危字則不得與七之通押此作者之誤也乃唐人功令以支脂之三部同用灰咍二部同用已全失古人製字諧聲之法又何論宋人乎古人詩詞有字字用韻者史記滑稽列傳穰田者祝曰甌窶滿篝汚邪滿車五穀蕃熟穰滿家甌窶篝一部也滿與蕃一韻也汚邪車五家一韻也穀與熟一韻也穰與

襍一韻也東坡此詩除第三句第十五句外以今韻言之兀發沒月忽五字在六月韻寘薄槳三字在十藥韻隔昔二字在十一陌韻側職二字在十三職韻別字在九屑韻瑟字在四質韻若以古音而論則六月十藥十一陌十三職各自爲部惟九屑與四質可通今蘇氏用十四韻而跨其五部雜亂無章誠有如先生所譏者

次韻和劉京兆石林亭之作云嗟此本何常聚散實循環人失亦人得要不出區寰愛玉女潭中水既致兩缾云誰知南山下取水亦置符古人辨淄澠皎若鶴與鳧次韻答邦直子由云城南短李好交游箕踞狂歌總自由送顏復兼寄王鞏云我衰日病君亦窮衰窮相守正其理胡爲一朝舍我去輕衫觸熱行千里生日王郎以詩見慶次其韻云棠棣並爲天下士芙蓉曾到海邊郛

不嫌霧谷霾松柏終恐虹梁荷棟桴南都妙峯亭云新亭在東阜飛宇臨通闤古甃磨翠壁霜林散煙鬟子由生日以檀香觀音像爲壽云菊資老眀釋迦文共厄中年點蠅蚊峽山寺云忽憶嘯雲侶賦詩留玉環林深不可見霧雨霾髻鬟同紐字連用二韻似全無知識之人所爲集中如此運筆亂寫者甚多略舉數章以明之古人韻本如廣韻集韻皆于同紐字另作一圈以爲識別界限甚嚴若如東坡則何不槪去其圈混而爲一葢在東坡當日初不知其爲病一時後生小子從風而靡同紐連用東坡見之亦不以爲病且和其韻存之集中識

既粗極心又不虛貽誤千古矣鶴壽審古人作詩不避重韻況同紐字株林連用二夏南采薇連用二之故斯于連用二之祥正月連用二自口十月之文連用二而徹章車連用二座幾文王有聲迆用二有聲同字尚連用之況同紐字司馬相如封禪頌云自我天覆雲之油油甘露時雨厥壤可遊油與遊同紐也漢樂府豔歌行云故衣誰當補新衣誰當紋綃得賢主人覽取爲我組紐字即綻字非但同紐而且重韻然古人不以爲意今人則嫌其重複矣東坡之文如萬斛泉源隨地湧出其詩亦然未可以用同紐額少之

壬寅二月詔令郡吏分往屬縣減決囚禁云忽憶尋蟆培方冬脫鹿裘自注昔與子由游蟆培時方冬洞中溫溫如二三月案黃山谷詩巴人漫說蝦蟇碚試裹春芽來就煎陸游入蜀記過扇子峽登蝦蟇碚蝦蟇在山麓

頭鼻吻頷絶類背脊皰處尤逼眞自背上深入得一洞穴石色綠潤泉泠泠自洞出垂蝦蟇口鼻間字書韻書皆無碚字東坡省去蝦字又作培蓋韻書于上聲賄韻培字注云重也時年少尚稍留意字學

送劉道原歸覲南康云揭來東觀弄丹墨聊借舊史誅姦强孔融不肯下曹操汲黯本自輕張湯雖無尺箠與寸刃口吻排擊含風霜自言靜中閱世俗有似不飲觀酒狂施元之注道原名恕筠州人介甫執政道原在館閣欲引寘條例司固辭時介甫權震天下人不敢忤而道原憤憤欲與之校又條陳所更法令不合衆心者至

面刺其過介甫怒變色道原不以爲意或稠人廣坐對其門生誦言得失無所避遂與之絕此詩爲介甫發以孔融汲黯比道原曹操張湯況介甫口吻排擊含風霜蓋著其面折之實也愚十七史商榷力表恕史學爲宋人第一東坡此詩爲道原出色寫出狂直意態沈鬱頓挫詩固佳妙而道原爲人亦活現紙上鶴壽案宋史文苑傳云劉恕父渙爲潁上令以剛直不能事上官棄去家于廬山之陽環堵蕭然游心塵外恕未冠舉進士調和川令發强擿伏一時能吏自以爲不及恕爲人重意義急然諾郡守得罪被劾屬吏皆連坐下獄恕恤其妻子如己骨肉又面數轉運使深文峻詆篤好史學自太史公所記下至周顯德末紀傳之外私記雜說無所不覽上下數千載閒鉅微之事如指諸掌司馬光編次資治通鑑英宗命自擇館閣英才共修之光對曰館閣文學之士誠多至

于專精史學臣得而知者唯劉恕耳即召爲局僚遇史
事紛錯難治者輒以諉恕恕于魏晉以後事考證差謬
最爲精詳王安石與之有舊欲引寘三司條例恕以不
習金穀爲辭因言天子方屬公大政宜恢張堯舜之道
以佐明王不應以利爲先又條陳所更法令不合衆心
者勸使復舊至面刺其過安石怒變色如鐵恕不少屈
或稠人廣坐抗言其失無所避方安石用事呼吸成禍
福高論之士始異而終附之而譽而背毀之口順而心
非之恕奮厲不顧直指其事得失光出知永興軍恕亦
以親老求監南康軍酒以就養許即官修書光判西京
御史臺恕請詣光留數月而歸道得風攣疾右手足廢
然苦學如故少間輒修書病亟乃止官至秘書丞卒年
四十七恕爲學自歷數地理官職族姓至前代公府案
牘皆取以審證求書不遠數百里身就之讀且抄殆忘
寢食偕光游萬安山道旁有碑讀之乃五代列將人所
不知名者恕能言其行事始終歸驗舊史信然宋次道
知亳州家多書恕枉道借覽留旬日盡其書而去目爲
之翳著五代十國紀年以擬十六國春秋采太古以來
至周威烈王時事史記左氏傳所不載者爲通鑑外紀
家素貧無以給旨甘一毫不妄取于人自洛南歸時方

冬無寒具光遺以衣襪及袜齒碍辭不獲强受而別行及穎悉封還之九不信浮屠說以爲必無是事曰人如居逆旅一物不可乏去則盡棄之矣豈得齋以自隨哉好攻人之惡每自訟平生有二十失十八蔽作文以自警亦終不能改死後七年通鑑成追錄其勞官其子義仲爲郊社齋郎今案中閒忤安石一段當即采諸施元之注至道原精于史學當日司馬温公既力表之于前後日托克托又力表之于繼固不待先生力表之矣

次韻柳子玉過陳絶糧云風雨蕭蕭夜晦迷不須鳴叫强知時多才亦被天公怪鈌食惟應𩟔婦知臺頭寺雨中送李邦直赴史館云付君此事寧論晉感我當時舊過泰下又云看君兩眼明如鏡休把春秋坐素臣此七倅不避重複字也刁景純席上云誤入仙人碧玉壺一歡那復間親疏杯盤狼籍吾何敢車騎雍容子甚都此

夜新聲聞北里他年故事紀南徐欲窮風月三千界願化天人百億軀次韻張昌言喜雨云千里黃流失故居年來赤地到青徐遙聞爭誦十行詔無異親巡六尺輿精貫天人一言足雲興嶽瀆萬雲趨愛君誰似元和老賀雨詩成卽諫書此七律不避出韻也前一首或妄指為出入體奇怪甚矣至常潤道中有懷錢塘云從來直道不辜身得向西湖兩過春沂上已成曾點服泮宮初采魯侯芹本是七律出韻在東坡未必知唐韻而恰與唐韻合此擅著法也若游羅浮山示兒子過七言古用京鳴明生耕彭橫輕庭經銘卿平而中忽雜以雲谿夜逢痟虎伏斗壇畫

出銅龍吟則吾不知之矣鶴壽案唐人功令九魚獨用十虞十一模同用作律詩者不得出韻若論古音則魚虞模三部相通如干旄云孑子干旟在浚之都旟在魚韻而都在模韻是也姤九二云包有魚九三云臀無膚離騷云莫我知兮又何懷乎故都既莫足與爲美政兮吾將從彭咸之所居哀郢云當陵陽之焉至兮淼南渡之焉如曾不知夏之爲邱兮孰兩東門之可蕪皆魚虞模三韻通押又唐人以十二庚十三耕十四清三韻同用十五青獨用不知此四韻古音本通故沈約郊居賦通押之若吟字在二十一侵而亦與庚耕清，通押不可以訓

金陵阻風得鍾山泉公書云寶公骨冷喚不聞卻有老泉來喚人俗稱蘇明允爲蘇老泉又以其嘉祐集爲老泉集果爾東坡豈作此語然南渡陸象山文集已呼明允爲老泉則其來已久

便旋

東坡詩施注殘闕邵長蘅補注于出獄詩出門便旋風吹面引定三年左傳夷射姑旋焉杜注旋小便也攷知證類本草載雷公炮炙論序云囊皺旋多夜煎竹木注云多小便者夜煎萆薢一件服則旋訓小便固是但旋本句宜切定三年釋文樂音今坡乃讀作去聲或疑廣雅徘徊便旋也此字在霰韻隨戀切遶也當從此音蓋出門而行步周折從容自如之狀正見欣喜非謂小便注誤予謂韓昌黎石鼎聯句序云道士起出門若將便旋然坡正用此語而韓集旋亦樂音故輒以巳意讀作

去聲古既無音似可兩讀非邵之誤也

雲中下蔡

王阮亭論詩云林際春申語太顚園林半樹景幽偏豫章孫詣誰能解不是曉人休浪傳自注山谷謂氣蒸雲夢澤波撼岳陽城不如雲中下蔡邑林際春申君疏影横斜水清淺暗香浮動月黃昏不如雪後園林才半樹水邊籬落忽横枝雪後水邊誠妙而下蔡者豈指感陽城迷下蔡春申豈指黃歇乎詞鄙義拙全不可通居易錄謂此論最有神解得毋自欺欺人實無所見乎雪後水邊見正集雲中云云見後山居士詩話宋左圭百川

學海商濬稗海皆云黃魯直謂白樂天笙歌歸院落燈火下樓臺不如杜子美落花游絲白日靜鳴鳩乳燕青春深孟浩然氣蒸云云不如九僧雲中云云據此則雲中云云眞九僧詩矣其意以濶大處著語不如閒冷處確實不知其何謂且九僧集竝無此詩予藏抄本是康熙壬辰毛扆斧季所抄跋稱歐陽公六一詩話已以九僧詩不傳爲歎今後公六七百年乃得宋時足本晁公武郡齋讀書志九僧詩一卷一百十篇陳直齋書錄解題則一百七篇今扆所得凡一百三十四首比晁多二十四首比陳多二十七首又從瀛奎律髓得宇昭曉發

山居一首幷爲增入云云又吳興錢霽聽默得廣陵馬氏宋本江湖小句內是聖宋高僧前後續集四卷其前集即九僧詩不獨詩數相符行款亦不異乃知汲古毛氏所得即此本又從雲門志略補簡長一首從湘山野錄補惠崇一首然則予所藏九僧詩爲最備而無雲中云云鶴壽寮歐陽永叔謂林逋疏影橫斜二語爲前世所未有浩翁則謂不如雪後園林二語歐取其神韻黃取其意趣也九僧者一希晝劍南人二保暹金華人三文兆南越人四行肇天台人五簡長沃州人六惟鳳青城人七惠崇淮南人八宇昭江南人九懷古峩眉人永叔謂國初浮屠以詩名于世者九人人各有集號九僧詩今不復傳矣司馬溫公謂九僧詩集已亡元豐元年秋余游萬安山玉泉寺于進士閔文如舍得之直昭文館陳充集而序之九僧中最著名者莫如惠崇永叔謂其佳句有馬放降來地雕盤戰後雲溫公謂其佳

句有劍靜龍歸匣旂開虎繞竿其實此種詞意毫無天
趣二公無乃過譽之耳其尤自負者河分岡勢斷春入
燒痕青二語有譏其犯古者嘲之曰河分岡勢司空曙
春日燒痕劉長卿不是師兄多犯古古人詩句犯師兄
可見其勦襲之功多矣若保暹秋徑詩云涼生初過雨
靜極忽歸僧簡長夜感詩云長恐浮雲生奪我西窗月
意味甚爲幽雅蓋九僧生于唐末猶有唐風至宋之詩
僧則更下矣陸放翁譏宋興詩僧皆因諸巨公以名天
下林和靖之于天台長吉宋文安之于凌雲惟則歐陽
公之于孫山惠勤石曼卿之于東都祕演蘇翰林之于
西湖道潛徐師川之于廬山祖可蓋不可殫述潛可得
名最重然世亦以蘇徐兩公許之太過爲病今案林際
春中君此等不通之句
雖宋之詩僧亦不出此

馳騖功名有園不居

李文叔洛陽名園記云趙韓王園國初詔將作營治制
侔禁省韓王以太師歸是第百日而薨子孫皆家京師

罕居之園以扃鑰爲常高亭大樹花木淵藪歲時獨廝養擁篲負畚鍤者其閒而已陸游劒南詩藁題閣郎中溧水東皋園亭詩云樂天十年履道宅贊皇一夕平泉莊謂李德裕平泉生平但止宿一夕也德裕賢相豈趙普姦邪之比而馳騖功名則一鶴奇案趙韓王園邸博聞見後錄亦載之宋真宗咸平初追封普爲韓王宋史本傳論曰陳橋事定之後普以一樞密直學士立于新朝數年范王魏三人罷相始繼其位獻可替否惟義之從偃武修文愼罰薄斂三百餘年之宏規若平昔素定太原幽州之役終身以輕動爲戒後皆如其言家人見其斷國大議閉門觀書取決方冊他日竊視乃魯論語耳晚年廷美多遜之獄大爲太宗盛德之累豈與有力焉豈其學力有限而猶有患失之心與觀史氏此論普之馳騖功名可見但謂得力于論語二十篇則不然論語豈普所能讀哉唐文宗太和七年李德裕以本官平章事進封贊皇伯食邑

七百戶平泉莊在東都舊唐書本傳云于尹闕南道平泉別墅清流翠篠樹石幽奇初未仕時講學其中及從官藩服出將入相三十年不復重遊而題寄歌詩皆以之于石今有花木記歌詩篇錄二石存焉故陸放翁以一夕平泉莊譏之以裴度之優游于午橋別墅與白居易劉禹錫酣宴終日高歌放言以詩酒琴書自樂者相去遠矣及宣宗卽位罷相大中三年貶崖州司戶死于珠崖然德裕特承武宗恩顧委以樞衡決策論兵舉無遺悔以身扞難功流社稷非如普之馳騖功名者觀其自敘云予嘗遇異人初筭記北門管涔隱者謂予曰君明年當在人君左右爲文翰之職須少主其年秋登朝至明年正月穆宗纘緒召入禁苑及値爲中丞閩中隱者叩門請曰時事非久公不早去冬必作相禍將至矣若亟請居外則代公者受患公後十年終當作相自西而入是秋出鎭吳門時年三十六歲經八稔尋又伏鉞南燕有邑子于生引鄴郡道士至曰公當爲西南節制孟冬望舒前符節至矣自憲闈竟十年居相位由西蜀而入代予持憲者俄亦竄逐唯再謫南荒未嘗有前知之士爲予言之據此觀之一飲一啄殆有定數

陸君實輓詩

陸君實秀夫輓詩一卷詩凡二十九首作者一十三人龔聖與開方萬里回鄭疇叔範龍觀復仁夫湯子文炳龍盛中文彪尹聖予應許俞宗大德鄰宇文子敬叔簡郭元德景星仇仁近遠侯正卿克中方韶卿鳳也萬里仁近有集觀復有易傳宗大有佩韋齋輯聞韶卿詩見謝翶皐羽天地閒集及金華遊錄中其餘諸公今人能舉其名者鮮矣鶴壽案元世祖至元十六年張宏範敗宋師于厓山陸秀夫負宋衛王昺赴海而死

宋詩紀事

宋計敏夫撰唐詩紀事八十一卷前明有刻本予既得

其書矣近樊榭厲鶚太鴻仿之撰宋詩紀事百卷所抄撮凡三千八百一十二家內八十七卷閨媛一門著錄者八十入亦云博矣而伊川程子之母侯氏聞雁憶外五言律詩一首見伊川文集上谷郡君家傳中此書失載誠爲闕事

劉須溪無受業陸象山事

顧嗣立元詩選甲集云須溪先生劉辰翁字會孟廬陵人年十七登陸象山之門年二十四補太學生宋景定壬戌年二十九廷試對策忤賈似道置丙第以親老請濂溪書院山長江萬里陳宜中薦居史館又除太學博

士皆固辭宋亡託方外以歸隱元大德元年卒年六十六案象山卒于光宗紹熙三年見門人楊簡所作行狀須溪卽以此年登其門時須溪年十七後至六十六歲而卒則當卒于宋理宗淳祐元年安得至元大德元年乎若云宋景定壬戌年二十九景定是理宗年號壬戌爲景定三年是年須溪年二十九則至六十六而卒當元大德三年亦非元年年數亦不合然猶約略近之要之須溪斷無十七歲登象山門之事

馬鞍山

顧瑛玉山名勝外集載袁華游崑山聯句詩序發界溪

出津義浦泊舟駟馬橋下登馬鞍山入慧聚寺僧然叟出肅客上神運殿見石甃壁其工出天成然云此禪師開山時鬼所運也巳憩翠微軒觀響師虎化石此二處古蹟亦皆無存馬鞍山背昂脊凹狀類馬鞍故以形似得名俗亦稱崑山案崑山本在華亭陸士衡所謂仿佛谷水陽婉孌崑山陰是巳梁大同元年析婁縣置崑山縣建治山北唐天寶十載吳郡太守趙居貞奏割嘉興海鹽及崑山南境爲華亭移崑山治馬鞍山陽于是遂以馬鞍爲崑山而華亭之山反稱小崑山唐宋時山下皆湖建炎閒宣撫周望失印于羣豕峯南築防岸水

遂爲田見夷堅志凌萬頃邊實志云在縣西北三里今去縣僅一里蓋縣治移耳東妙高峯西一線天北鳳皇石南文筆峯皆絕處周溼林太僕更文筆峯名紫雲巖謂爲一山之最舊慧聚寺內有張愛兒塑毗沙門天王像蓋嶼山圖孟郊張祜王安石詩石刻淳熙間寺燬于火元宋褧過崑山州城西小寺院浣溪紗詞賦景蕭寂蓋舊觀猶未復也歷明稍事修葺補刻三公詩嵌準提閣壁今寺又頹落舊蹟無存惟一石鑱明正德間巡視江南水利工部郎中上虞朱袞詩而已山東南麓爲劉改之墓改之事迹略見呂大中楊維正墓表曁詞苑叢

談諸書其詩刋入陳思臨安府棚北大街書籍鋪六十家小集晩容崑山令潘友文幕卒葬于此就衆齋僧舍立祠元合肥潘純子素有詩紀之明初呂誠敬之亦有陪館士秦文仲陸良貴奉省臣諭祭龍洲先生墓詩祀猶不廢今則荒邱敗瓦一坏僅存矣

趙昕嘉定志

袁山松為吳郡太守孫恩作亂山松守滬瀆城被害事見晉袁瓌孫恩二傳元僧如蘭明上海顧彧俱誤作袁崧趙昕志因之誤高郵張天永長年避地嘉定有雪篷行槀江陰張端希尹有溝南漫存槀趙氏以溝南槀亦

天永著竝誤錢壽寀張長年又嘗流寓甫里張布尹以薦授和靖書院山長歷官至江浙行樞密院都事

蛾術編卷七十八終

蛾術編卷七十九

嘉定王西莊先生原本　吳江　迮鶴壽參校

沈楙悳校刊

說集五

明詩選

陳子龍明詩選敘云或謂詩衰于齊梁而唐振之衰于宋元而明振之夫齊梁之衰霧縠也唐黼黻之猶同類也宋元之衰沙礫也明英瑤之則異物也功斯邁矣此論甚妙　鶴壽案晦菴論古今詩凡三變自漢魏以上爲一等自晉宋閒顏謝以下及唐初爲一等自沈宋以後定著律詩下及今日又爲一等嘗欲取經史中韻語下及郭景純陶淵明之作自爲一編以立作詩之

根本又于下二等中擇其近于古者為之羽翼不使流俗言語意思入于胸中則其為詩不期高遠而自高遠矣朱子分古今詩為三等其說是也如臥子之說則惟明代有詩而齊梁唐宋元無詩矣夫自蘇李贈別柏梁唱和為五言七言之權輿而韋孟諷諫以及東京之班孟堅張平子皆嗣響卓然當塗繼之尤尚風雅劉公幹王仲宣輩號稱七子尚不及文帝何況陳思王而阮步兵之詠懷嵇中散之幽憤自然流出亦魏季極軌也西晉張茂先傅休奕莫能軒輊兩潘二陸三張亦稱魯衛左太冲之儁傑劉越石之清剛郭景純之矯健皆不愧作者然觀陸士衡詩緣情而綺靡之言則恐氣骨不浸矣渡江後惟南村徵士人品胸次兩臻其勝陳繹曾所謂情真景真事真意真有出于十九首之表者自是而後體製漸變聲色大開宋則鮑參軍抗懷吐音廉儁無前謝康樂模山範水神工獨運若顏延年雖聲價甚高而雕鏤太過齊則謝元暉組織尤工光華四照王元長以下無能為役梁則沈家令之短章猶存古體江屯騎何水部詞采斐然亦一時之傑由陳而隋陰子堅徐孝穆競工琢句惟庾子山才華富有悲感之中自存風骨追至空梁燕泥玉樹商歌之音作而詩道之掃地矣初唐

積習未除王楊盧駱惟以妃青儷白爲事陳射洪感遇三十首朱子稱其詞旨幽邃音節豪宕詩體于以復古餘則沈雲卿宋延清開唐律之先蘇舍人李巨川擅應制之長儲雅若王右丞閑逸若孟山人悲壯若高常侍奇偉若岑補闕各臻其勝及李杜出而起前軼後遂爲萬世詩學之祖中唐時清遠則劉文房溫麗則劉夢得而韋蘇州柳柳州風格尤高若大秝十子外元微之白香山之顯明張文昌王仲初之典雅皮襲美陸天隨之清新李義山溫飛卿之綿縟亦各自成家韓昌黎以沈博絕麗之才發爲歌行實中葉之大宗也晚唐有許用晦曹堯賓韓致堯羅昭諫諸人專爲近體古意寖衰惟司空表聖得味在酸鹹之外東坡亟賞之宋初丁晉公之賞花釣魚夏英公之上元觀燈應制之作粲然稱盛楊契元魏仲先林君復復以其高懷寫其逸韻超出塵埃之外然羣相和從者竊楊文公錢思公之西崑體王元之以蓋世之才俛就繩尺所著小畜集大都祖樂天已洗西崑之弊由是作者競起蘇子美則筆力豪俊梅聖俞則思致清微更有王禹玉之宗微之或公量之師歷物石曼卿之倣牧之王介甫之原二謝彬彬盛矣而論者必以歐陽爲宗翁山豫章皆法少陵而王局稍出

其範圍浩翁幾變其繩墨他如張文潛晁无咎秦少游皆學于蘇李方叔晁冲之孔平仲武仲又相為羽翼山谷為江右之宗陳后山師事之至其錫徐師川實自成一家非得力于渭陽者也南渡之後石湖雅淡放翁整贍遂初誠齋雖似稍漓而有根柢故尤楊與范陸並稱非蕭東夫姜石帚劉后村詩人所得厠其閒也然中和渾雅格律與韋柳相等者尤必推朱子至于九僧四靈直偽體耳在金之時以元裕之劉無黨為最而裕之之遺山集更勝于無黨之山林長語蓋其七古排宕有大家風範黨懷英王庭筠楊雲翼趙秉文之徒豈能望其項背元代虞伯生揭曼碩范德機楊仲宏聲名並著黃晉卿柳道傳又與虞揭共馳若薩都剌趙孟頫以及楊鐵崖顧阿英亦風雅之選也有明之初劉誠意步趨前哲深醇典厚不以富豔為工固非解大紳林子羽袁景文輩所及而高季迪楊孟載張來儀徐幼文稱四傑焉繼則朝之士大夫體尚臺閣李西涯楊東里以從容雅淡之筆矯之及李空同何大復徐迪功起而詩道大盛李如金翅摩天神龍戲海何如朝霞點水芙蕖試風徐如白雲自流山泉冷然皆從漢魏盛唐而出故能力挽頹靡鏗鈞振響雖邊華泉唐對山王渼陂王浚川同構七

子亦有不逮也王元美李于鱗復祖述李何王弇州如射雕健兒時時命中李滄溟如閬苑蒸霞裁翦積雪而謝茂秦之整雅與之姓焉若梁公實宗子相徐子與吳明卿其後七子中之次者乎外則楊升菴以銅山金埒稱高子業以流水鼓琴稱王欽佩以春花靚麗稱皇甫子安以玉盤露屑稱猶堪屈指至其季而三袁鍾譚務爲輕佻詩體日薄惟高景逸之五言頗得陶公遺意陳人中之格律聿遵盛唐遺範而已由此觀之何代無黼黻兵瑠則亦何代無霧縠沙礫乃欲以明詩比于漢魏晉初盛唐而謂其遠出齊梁宋元之上臥子之言豈過論我

明詩選推重李何王李以權有明一代之詩必歸于漢魏六朝初盛唐中晚曾不屑焉可云卓矣顧于韻書未曾夢見粗陋可笑如五言近體唐龍犖昌用閒雲文末忽綴以勤七言近體吳國倫過鄴弔謝茂秦起用君聞

三四用雲末用墳其第三韻忽入勤此宋理宗末年入
平水劉淵并唐人二百六部為一百七部者不知唐人
如杜甫輩凡殷韻皆叶入眞臻諄從無押入文者乃亂
并二十文二十一殷以為十二文可乎連用同紐字二
韻古詩斷斷不可何況近體如吳國倫濟濱連用宮功
劉鳳七夕立秋連用過歌張佳允宿黃牛峽連用明鳴
何景明郊觀連用瑚壺王世貞送方居道之應天連用
猷游過昌平擬上經略許中丞連用篇偏徐中行同張
省甫送乃兄山人還蜀連用柯歌姚希孟己巳仲春聖
駕視學連用鏞容李夢陽赴郊觀宿連用郊交出塞連

用遥姚何景明秋興連用廷亭登樓觀閣時王令明叔邀張用昭攸德光王敬夫康德涵四子同遊連用蕪無王世貞送子與祀康陵連用湖糊同省中諸君過徐文連用州舟送周中丞允文遷撫江西連用留流徐中行紫雲館爲史元康題連用湖壺屠隆傅侍御自海上戍所召還臺中連用中忠律止四韻而重疊用同紐字凡空同大復元美皆然又何尤乎小家明詩選所錄止數百家詩不及千首其嚴如此剌詩緝頌抗雅揚風議論之高如此而不堪細覈臥子自作登岱亦連用源元則固不知其爲病也鶴壽案今人謂唐韻二百六部宋劉淵并爲一百七部元陰時夫并上聲

拯等韻入迥韻爲一百六部其實非也宋仁宗景祐四年詔國子監以翰林學士丁度所修禮部韻略頒行其韻窄者十三處從賈昌朝請許令附近通用于是殷與文同用隱與吻同用焮與問同用迄與物同用于廢與隊代同用嚴與鹽添同用凡與咸銜同用儼與琰忝同用范與豏檻同用釅與豔㮇同用梵與陷鑑同用業與葉帖同用乏與洽狎同用然則合殷于文者乃賈昌朝也昌朝雖請十三處同用而部分仍如唐韻之舊至金哀宗正大時王文郁又合上聲拯等于迥去聲證嶝于徑又依同用之例并爲一百六部至宋理宗淳祐時劉淵不過刊之耳然則合證嶝于徑者非劉平水也合拯等于迥者非陰勁弦也

首句借一韻此眞宋人隨態乃明詩選莫如忠任友人補官入楚用驅符無都首句借虛王世貞祈雪齋居次峻伯宣長韻用氛雲分君首句借門如此甚多其爲墮落惡道莫此爲甚寅長入題良又嗢噱若黃希憲上巳

書懷用時低期思四韻方逢時鄭中丞出塞還邀宴閱武堂用韓門闌瀾顏五韻吾不知之矣陳繼儒棲霞寺梯崖躡虎踪蹤作踪可駭總之臥子只有才而無學棄識所以如是

虎邱築城

元末郗經有虎邱詩云虎邱山前新築城周南老有至正丁酉冬督役城虎邱詩丁酉元順帝至正十七年也蓋張士誠于八月降元故以是冬築城虎邱欲為自固之地

袁凱入遜國諸臣

袁凱明史但言帝惡之凱懼告歸以壽終與建文事全無干涉而朱竹垞明詩綜錄其詩入遜國忠節之臣與方正學之友合為一卷且云河西傭補鍋匠之亞殊不可解豈竹垞別有據乎凱題蘇李泣別圖云上林木落雁南飛萬里蕭條使節歸猶有交情兩行淚西風吹上漢臣衣王元美評云頗見風雅李時遠評云谿詞鑄意妙絕無比陳臥子評云不減李益愚謂漢臣二字明明皮裏陽秋所以深刺李陵也殺風景極矣鶴壽案袁凱字景文明太祖洪武中徵拜御史以病免歸詩意蓋謂朋友尚有交情君臣反無義氣此固諷刺之體也何殺風景之有

歸

巋字說文山部無新附亦無廣韻上聲五旨云巋巋然高峻皃又小山而衆曰巋卹軌切此字斷無平聲明初嘉善周鼎伯器林和靖先生墓詩云一邱千古獨巋然只少梅花傷墓田誤矣鶴壽案今人下筆俗字聯翩陳繼儒詩用踪字此字書所無無怪先生駭然若巋字廣韻平聲六脂內亦收之注云小山而衆卹邱追切小山而衆曰巋本爾雅釋山文釋文云邱鬼切先生謂此字斷無平聲是志卻爾雅并志卻廣韻前半部也

徐溥

徐溥字時用宜興人景泰甲戌賜進士第二累官少師兼太子太師吏部尚書華蓋殿大學士徐公鉅人長德固屬端謹老成其全集庸陋不堪寓目明人習氣成進

士者必有集錄存其人可矣竹垞再加詩話稱其綽有風致是何言哉

李空同

明初詩青田青邱海叟三家而止永宣以下詩教頓衰沿至化治風雅不振李何勃興始進于古專以詩論固屬一代習目即兼以文論若果能從通經學古讀書識字入手則謂漢後無文唐後無詩以復古自命持論稍偏未爲不可惜乎其未能也鶴壽案明詩自永樂以下尚臺閣體諸大老倡之後起者和之相習成風詩體壞矣李西涯起而振之終未能力挽流俗及李何出而風格乃大變李空同名夢陽字獻吉慶陽人明孝宗宏治癸丑進士官戶部員外彈壽安侯繫獄旋釋之進郎中代尚韓文草奏劾劉瑾坐

奸黨致仕起江西提學副使宸濠見誅嶽詞連及尚書林俊力持之得免卒後弟子私謚文毅天啟中追謚景文其詩大半學杜泰山五律云日抱扶桑躍天橫碣石來贈黃子七律云十年放逐同梁苑中夜悲歌泣孝宗逼真似子美而尤長于七古土兵行云豫章城樓饑啄烏黃狐跳踉追赤狐北風吹來江怒湧土兵攫人人叫呼胡馬來云冬十二月胡馬來白草颼颼黃雲開沿邊十城九城閉駕虜之山安在哉送李帥之雲中云黃風北來雲氣惡雲洲健兒夜吹角將軍按劍坐待曙紇干山搖月半落其于子美非形似直神似矣何大復名景明字仲默信陽人宏治壬戌進士官至陝西提學副使其詩學杜而稍變之觀其明月篇序曰僕始讀杜子七言詩愛其陳事切實布詞沈著心竊效之以為長篇聖于子美矣既而讀漢魏以來歌詩及唐初四子者之所為而反覆之則知漢魏固承三百篇之後流風猶可徵焉而四子者雖工富麗去古遠甚至其音節往往可歌乃知子美詞固沈著而調失流轉雖成一家語實則古詩之變體也

何大復詩誤

何大復送人武昌推官云少年佐郡楚城居十郡風流盡不如此去且隨彭蠡雁何須不食武昌魚仙人樓閣春雲裏估客帆檣晚照餘大別山前漢江水畫簾終日對清虛風格神韻不減王維李頎其學別俗學也大別鄭康成注禹貢以爲在廬江安豐縣故城在今安徽六安州霍山縣西至李吉甫元和郡縣志改以魯山當之則在今湖北漢陽府漢陽縣漢水入江之口西岸一小山而言去安豐千餘里矣自後流俗沿譌皆從之吴國倫舟泊漢口司馬陳公載酒渡江夜飲詩大別山頭月未午江光千里明于組亦然七子詩各名家而于經史

盖屬范如甚矣華實竝茂之難也得獻吉江西書篇法之妙不見句法最爲超絕

顧華玉

顧華玉庚辰元日云諸侯玉帛會長安天子旌旗下楚關共想正元趨紫殿翻勞邊將從金鞍滄江飲馬波先靜黃竹回鑾雪未乾北極巍巍天咫尺五雲長護鳳樓寒風容色澤俱妙命意又深遠惜第二句落韻鶴壽案顧華玉名璘應天人明孝宗宏治丙辰進士歷官至南京刑部尚書庚辰武宗正德十五年也十四年六月宸濠反八月帝自將擊宸濠故云天子旌旂下楚關今選本改作天子南巡歷壯觀矣十二月帝如南京十五年正月帝在南京改卜郊故云黃竹回鑾雪未乾是年十二月誅宸濠還京師

姚洓

尚書疏證述徐健菴開書局于洞庭閣百詩偶談及文衡山爲姚洓所窘吾衡門非畫苑乃容畫匠處此姚洓只會中狀元更無餘物今世豈更有道著者姜西溟云姚洓明山存稾中有贈衡山先生南歸序曲盡嚮往之志安有相輕語亟呼僕取我篋衍此序來至則百詩讀其首幅云唐承隋敝設科第籠天下士士失自重之節者八百年猶幸而獨行之士出其閒如唐之元魯山司空表聖陸魯望宋之孫明復云云指白新唐書卓行傳元德秀少舉進士擢第司空圖咸通末擢進士豈不從

科第者明狀元乃不讀新唐書胡朏明云惟不讀新唐書方中狀元若讀了新唐書狀元中不得矣闞堂大笑竹垞與諸公遊微聞其說而不得其全時疏證未刻無由得見故明詩綜仍全存此序而辨之曉曉幾及千言但刪去司空表聖而元魯山則懶于攷核故仍存愚謂訶衡山語見何元朗小說自是誣妄但明進士亂刻文集唐宋不由進士起家之人何限偏舉進士以爲非進士此等集刻之何爲卽何元朗亦無知謂姚淶狀元外無餘物衡山常在天地其實衡山亦未足稱述竹垞惟務廣攬范無端緒後生所當深戒也

李滄溟

陳臥子選明詩三百年中尤許李滄溟其鄭重推挹視李何殆有過之若無閒然者知言哉滄溟各體取徑最窄亦最高也至朱竹垞于詩解悟不深李何推奉甚至甄錄亦多至滄溟僅錄十八首詩話云時章邱李伯華插架萬卷書海豐楊君謙精五言體是宜降心相從大言云微吾竟長夜豈非妄人愚謂竹垞此言謬矣詩之一道豈關學問事如中麓藏書想徒誇富有未必能精況好詩豈在書多而責以降心至于君謙于滄溟不中作僕耳臥子曰陳眉公徵君語予曰少時見元美先生

云往者燕邸之會于鱗詩必晚出見他人有工者即廢已作不復示人前輩自矜其名乃爾今人顏唐放筆便布通都何其不自好也此論得滄溟深處鶴壽槃先生前識陳臥子選詩無學無識又識李空同作詩未能從通經學古讀書識字入手又識何太復爲俗學于此忽云詩之一道豈關學問事何自相背謬若此李滄溟名攀龍字于鱗歷城人明世宗嘉靖甲辰進士官至河南按察使評首謂其七言絕句高華矜貴脫去凡庸如塞上曲云城頭一片西山月多少征人馬上看明妃曲云曲罷不知青海月徘徊猶作漢宮看果然超妙其實七言律詩尤爲秀麗如懷泰山云河流晚挂天門樹海色秋高日觀峯送皇甫別駕往開州云人家夜雨黎陽樹客渡秋風鄴子河懷子相云臥病山中生桂樹懷人江上落梅花此種佳句在後七子中未可多得

五言古詩浮雲從何來安知非故鄉及來者自爲今去

者自爲昔一經臥子摘出超然神到功不在作者下至論七言絶臥子曰于鱗絶句詞甚練而若出自然意必渾而每多可思照應頓挫俱有法度未易至也舒章曰于二十八字中竊數十言所難盡者于鱗于此處每絶塵而上轅文曰七言絶刻意江寧而自出變化無論元美卽何李亦爲卻步又曰何李絶句多隨筆而出于鱗每篇必作意所以獨上此九獨具隻眼

若擬枯魚過河泣云大魚啗小魚小魚啗鰕鉏鰕鉏啗沮洳啗多沮洳泅請君肆中居奇妙絶倫音節與原詞不類卻不妨臥子選之可云具眼矣但鉏字說文魚部

無新附亦無廣韻上平九魚亦無何李李王一輩不讀書不識字雖有好詩無救于安

王元美

明詩綜采王元美歸太僕畫像贊余豈異趨久而自傷等語欲以齮齕李于鱗予謂元美推重太僕未爲不是而于鱗詩之佳自若若一筆抹倒則未嘗細看也卽于鱗之詩太僕之文亦各成其是未可因此廢彼鶴壽案王元美與李滄溟皆祖述李何者也元美名世貞號弇州嘉靖丁未進士官山東副使以父難解官後補大名兵備歷仕至刑部尚書天分既高學殖亦富所作樂府天門闕戰城南等篇人皆豔稱之然如海色鍾山雨秋聲笠澤濤五律何嘗不佳西盤餘子河如帶東挂扶桑海一杯高城過雨涼生席殘夜花明月滿樓七律又何嘗不佳

元美樂府較于鮮取材取境寬矣其不及于鮮正在此衷江流鈴山岡當廬江小吏行用韻雜亂全然不知古音乃以支微叶入魚虞以上聲紙與去聲寘爲一又通入他韻至入聲之濫通更不待言

前後七子明史文苑皆聚于一處予皆得其全集合而觀之自成體格

楊用修夫人

楊用修夫人寄夫云雁飛曾不到衡湘錦字何由寄永昌三春花柳妾薄命六詔風烟君斷腸曰歸曰歸愁歳暮其雨其雨怨朝陽相聞空有刀環約何日金雞下夜

郎明詩選誤作王氏明詩綜作黃氏黃蕑肅珂之女是也明詩選起句作衡陽下怨朝陽作暘不如依高寓公之言以首句改爲湘第六句仍作陽爲妥

高僧多漏

明詩綜專務廣博搜采無遺獨釋子中有圓悟字宗密號密雲宜興人住雪竇詩甚富袾宏號蓮池仁和人住雲棲有雲棲法彙中有詩歌偈頌一卷二人名甚重而皆未載

洪武正韻

洪武正韻改自古相傳之韻別爲部分然前明一朝無

一人遵用之而吳梅村古詩獨遵之梅村詩頗有才調獨此爲衆論所不許

餘不

王阮亭帶經堂集寄韓武康詩問俗知餘不又寄徐方虎詩餘不溪光何瀲灎不字从仄聲讀方虎名倬德清人

鶴壽案不者未定之辭陶淵明詩未知從今去當復如此不从平聲讀詩家有平聲字而从仄聲讀者甚多然皆有所本韓昌黎詩舊遊喜乖張新輩足嘲評本周禮平市價也杜子美詩浦帆晨初發郊扉冷未開本左傳注拔旆使不帆風也白香山詩仁風扇道路陰雨膏閭閻本毛詩陰雨膏之也若李義山詩嘉瓜引蔓長碧玉冰寒漿冰字从仄聲讀若柄白香山詩綠浪東西南北路紅欄三百九十橋十字从平聲讀若諶當亦必有所本今不字本係入聲則餘不从仄聲讀亦可

王朱連用同紐

唐人用韻甚嚴無同紐連用王阮亭朱竹垞詩格甚美蔚為一代宗工然阮亭精華錄白紵詞之朱珠書堂之翰寒洗象之霄宵趙澄羣峯飛雪圖之高皋袁子仁巴船出峽圖之舟州黃子久王叔明合作山水圖之託籜僅第一卷同紐者連章累牘然猶古詩也今體詩第一卷南唐宮詞之殊廚登金山之過戈秦郵曲之乾干送禮吉歸濟南之香鄉其同紐者已不勝摘然猶曰阮亭本精于詩用韻出韻者尚多原不必以此繩之姑付之一笑而可若竹垞自居攷據家乃曝書亭集閑情之淮

懷送屠𡾮入閩之車居送曹方伯還里之何河阻風珠江口之遥搖别陸世楷之音陰庾嶺之下夏寄顧有孝之途屠冦玉之林琳于忠肅祠之冥溟庭亭送曾王孫之漢中之軍君永嘉除日述懷之隅虞苦寒之居裾半翅之高宵風懷之纕相和程邃龍尾硯之家嘉仙霞嶺之明鳴題張子正林亭秋曉之嶽揮游攝山之書舒魯太守超席上之文閩送孫卓使安南之郊交送王掞硯浙江學政之臨林曹溶輓詩之鞘箾捎芰蛟題王文旦過嶺詩之聾礱送毛檢討還越之焚濆寶晉齋硯山之環寰毛封公壽之舒書荅徐永寧之絡駱坐竹簟入九

曲之涯崖御茶園之逃掏臯高江瑤柱之廳聽偕諸君過靈隱之飛扉玉蘭之停庭湖生關送魏坤之齡伶同紐連用其多若此蓋自宋元明以來七八百年無人論此茫茫然同入醉夢中然唐人所以不倡此論者不必論也明明有一圈爲別而猶嘵嘵言之豈不詞費要以李杜及義山爲據可矣鶴壽案此特將連紐用韻以索王朱之短所云縋之又下石焉者也

第四橋

朱竹垞好用第四橋鴛鴦湖櫂歌云射襄城北南風起直到吳江第四橋楊謙注但引姜夔吳松江點絳唇詞

云第四橋邊擬共天隨住不言他有所出竹垞題畫云第四橋頭楓葉丹詩翁露頂不知寒鱸魚云背蓬圓笠平生慣準擬抽帆第四橋吳江秋泛更漏子詞云江八測柳千條赤闌第四橋題徐電發楓江漁父圖摸魚子云歸夢準挂十幅蒲帆第四橋能認葉兒樂府折桂令云第二泉邊第三船裏第四橋頭竹垞用之須數如此必有所據但徧攷地志吳江縣無此橋名惟楊誠齋荆溪集舟泊吳江詩獨立吳江第四橋橋南橋北渺銀濤范成大吳郡志土物門松江水在張又新水品第六世傳第四橋下水是今名甘泉橋按其文義似當在八測

此村在今縣城南十里徐崧百城煙水及王阮亭精華
錄皆作八冊詢之土人亦不知有此橋也予家人生日
詩比肩先拜初三月攜手閒尋第四橋予主震澤書院
講席十五年家人或從故云鶴舞案第四橋徐師曾新修吳江縣志云甘泉在石
塘第四橋下去縣治南五里唐陸羽茶經品為第四橋
因得名宋張達明詩云橋下四橋水人閒六品泉松陵
無魯望山茗為誰煎以張又新品甘泉為第六故也元
倪瓚詩云松陵第四橋前水風急猶須貯一瓢熟火烹
茶歌白紵怒濤翻雪少停橈觀比知元時其地半為太
湖今則盡成膏壤矣王逢亦有詩先生既在吳江十五
年竟未一見縣志邪八斤去
縣城二十四里而云十里誤

駮踳

曝書亭集齋中讀書十二首之九漢士守一經其義或

駮踳眞儒起北海卓哉鄭司農案說文舛字部首重文蹖字注揚雄說舛从足春昌兖切左思魏都賦謀踳駮于王義注引司馬彪莊子注曰踳讀曰舛舛乖也戴侗六書故舛兩相戾揚雄作踳是也竹垞竟認作足旁從春而叶入東冬鍾攷廣韻三鍾踳字注蹖也集韻亦收此字說文足部無惟玉篇始有之亦訓蹖據集韻出于廣雅從無訓舛者以踳爲踳明係譌誤

戍丁對誤

朱竹垞葉兒樂府金山云城頭殘角戍樓開天際征鴻丁字排以戍與丁作日名干支巧對也但戍从戊从一

戍从人从戈竹垞誤鶴壽案戊合一爲戌人荷戈爲戍誰不知之安見戍樓必爲戌樓而與丁字作對也

駏驢

甲戌進士一甲三人予忝第二第一莊學士培因第三倪太僕承寬也學士卒于己卯秋越明年庚辰秋予與太僕扈

蹕木蘭贈之詩有云得第眞成同隊魚人琴回首泣漣如麻傾孰爲扶蓬丈蹷鈍還欣倚駏驢爾雅釋地云西方有比肩獸焉與邛邛岠虛比爲邛邛岠虛齧甘艸卽有難邛邛岠虛負而走其名謂之蹷岠本無此字說文

虫部作蛩蛩巨虛爾雅傳寫誤漢書司馬相如傳又誤作距虛乃韓昌黎醉留東野詩云願得終始如駏蛩劉湊趂韻已屬未妥忽又加馬作駏其後宋黃公紹韻會舉要元陰時夫韻府羣玉皆作駏驉矣馬部無此字也此字原出爾雅而各家注韓皆引孔叢子孔叢子漢志所無乃南北朝人僞託予始悟南北朝字體大亂改爲駏驉韓公誤據之而注家相承引之飲流忘原習非成是千餘年矣類篇又作⿰犭巨⿰犭虚更謬

初三月

古以甲子紀日亦或以數稱一日二日後人因其語單

不成文加初字漢無名氏古詩爲焦仲卿妻作初七及下九嬉戲莫相忘白樂天詩可憐九月初三夜露似珍珠月似弓則漢唐人已有之予家人生日詩用初三月已見前

百八鐘十三樓

予西湖夜泛詩百八鐘聲煙外斷十三樓影月中斜宋僧寺撞鐘以百八聲爲節蘇子美滄浪亭詩聽盡南禪百八鐘是已近代曹庭棟宋百家詩存內楊傑無爲集五言絕句有西河十三樓之句吳之振宋百家詩鈔內陳淵默堂集鄧端友臨要閣詩昔年曾到十三樓一日

西湖十頃秋寒碧軒中最宜暑只緣修竹近清流自注寒碧軒乃十三樓之一鶴壽案撞鐘以百八聲爲節者釋氏所持念珠一百有八粒念佛一百有八聲而數珠已一徧矣故撞鐘亦以一百有八聲爲節也西湖名勝之所有聳翠樓望湖樓而十三閒樓在湖之北岸蘇東坡南柯子詞山與歌眉斂波同醉眼流遊人都上十三樓不羨竹西鼓吹古陽州

珠絡鼓玉交杯

送春詩繡陌罷催珠絡鼓瓊筵慵勸玉交杯案古樂府楊叛兒歌七寶珠絡鼓敎郎拍復拍黃牛細犢兒楊柳映松柏李義山可歎詩冰簟且眠金縷枕瓊筵不碎玉交杯朱鶴齡程夢星姚培謙馮浩四家皆不注

白壽詩自賀詩

六十自壽詩故山翠色真堪愛一臥文園十九年自癸未數至辛丑也奉母諱歸服闋以疾不能出禿尾驢曾逐軟塵諸生祭酒布衣身上用北史揚歆傳選人曾漫漢語下用漢書班超傳相人者語半村半郭繞谿灣仕隱相兼隨得閒人在不夷不惠裏學居亦史亦元閒首用晉書安平獻王司馬孚傳三用東漢李固遺黃瓊書四用文選孔稚珪北山移文語己酉六十八兩目皆失明惟右目僅辨三光辛亥三月有醫鍼治始復見物自賀先叙盲目之苦云獨眼杜欽聊爾爾良方張湛漫云云欽字子夏偏盲見漢書本傳湛字處度語見晉書本

傳霧雺三里俄都掃心目雙清雨不盲昌黎代張籍與
李浙東書籍盲于目不盲于心其後又有贈籍詩喜君
眸子重清朗則籍竟復明矣畫來撚箭非吾事愛看青
山面面殊撚箭見五代史李克用傳是年五月七十初
度自壽云餘生誓墓情逾迫萬卷紬書計始成誓墓見
晉書王羲之傳紬書見史記自序頭方膽薄易沈淪握
槧懷鉛頗效勤書守一詩家法在史參衆本校讎頻乍
驚蝦翰霜侵鬢尚冀藏楹火續薪二十九年關歲月天
非無意付閑人李元賓遺文杭州房使君書觀白衣之
王臣也膽薄不敢以干大人頭方不足以扇知已首句

用此藏樞用晏平仲事二十九年癸未至辛亥也休嗤
一目强名罷能覗差同那律陀賀我爭稱開瞽樂看人
翻笑兩眸多淮南子羅以多目故一目得禽今爲一日
羅則安得士楞嚴經要解阿難汝豈不知今此會中阿
那律陀無目而見跋難陀龍無耳而聽温陵比邱戒環
曰那律尊者因精進失明而能見宋人小說有士人昵
一妓妓眇一目其友誚之士人曰美目得一足矣何必
二予觀天下女子皆多一目四暗用此

蛾術編卷七十九終